



# รายงานผลการจัดการความรู้ งานเทคโนโลยีการศึกษา

**เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์  
เพื่อการศึกษากาทางไกล**

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

## คำนำ

งานเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้จัดทำรายงานการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2561 เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล โดยจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Knowledge Management, KM) เพื่อถ่ายทอดความรู้ในการผลิตสื่อเพื่อใช้ในการสนับสนุนงานด้านการศึกษา เพื่อให้การผลิตรายการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และได้นำผลการดำเนินกิจกรรมดังกล่าวนี้ มาจัดทำรายงานจัดการความรู้

ทั้งนี้หวังว่าองค์ความรู้ที่ได้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เกี่ยวข้องให้สามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนางานของตนเองให้สัมฤทธิ์ผลที่ดีต่อไป

งานเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

งานเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการจัดการความรู้(KM) ซึ่งเป็นไปตามแผนของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปีการศึกษา 2561 โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้บุคลากรในหน่วยงานซึ่งมีความรู้ความสามารถ ทั้งทักษะประสบการณ์ที่ได้จากการปฏิบัติงานจริงได้มีโอกาสแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำมาสรุปและรวบรวมเป็นแนวทางการปฏิบัติงานของบุคลากร เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

ดังนั้น จึงได้จัดกิจกรรมจัดการความรู้ เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล โดยแบ่งประเด็นการจัดการความรู้ ดังนี้ ลักษณะของโปรแกรมตัดต่อวิดีโอ การสร้างชิ้นงานและการตั้งค่าชิ้นงาน การนำเข้าคลิปวิดีโอ การตัดต่อคลิปวิดีโอและเสียง การนำออกไฟล์วิดีโอ

### กลไกการจัดการจัดการความรู้

การจัดทำกิจกรรมและรายงานนี้ จะเป็นการรวบรวมความรู้และประสบการณ์จากการปฏิบัติงานจริงของแต่ละบุคคล นำมาเป็นแนวปฏิบัติในการทำงาน โดยกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จะใช้รูปแบบการประชุมกลุ่ม

### ผลการดำเนินงานการจัดการความรู้

งานเทคโนโลยีการศึกษา มีการดำเนินงานจัดการความรู้โดยการจัดการอบรมถ่ายทอดความรู้ ตามประเด็นที่กำหนด และได้จัดทำเล่มรายงานการจัดการความรู้ และจัดทำคู่มือ เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล โดยสามารถนำหลักการ ขั้นตอน วิธีการทำ มาปรับใช้เพื่อให้ผลงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

### ปัญหาจากการดำเนินการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

ไม่มี

### แนวทางการแก้ไข

ไม่มี

### ข้อเสนอแนะ

หน่วยงานควรจัดให้มีการจัดการความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสามารถนำความรู้ ไปใช้งานได้จริงอย่างต่อเนื่อง

## กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล

1. ชื่อกิจกรรม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล

### 2. หลักการและเหตุผล

การผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล เป็นการผลิตสื่อวีดิทัศน์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษา และเผยแพร่ผ่านช่องทางที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงได้ทุกที่ไม่จำกัดเฉพาะเพียงแต่ในห้องเรียน เช่นจากสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม ผ่านเว็บไซต์ต่างๆ เป็นต้น โดยลักษณะของรายการโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้นนั้นมีหลากหลายรูปแบบ อาทิเช่น ลักษณะการสัมภาษณ์พูดคุยกันระหว่างผู้ดำเนินรายการกับวิทยากรรับเชิญ การสอนหรือสาธิตโดยอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเอง สื่ออินโฟกราฟิกส์หรือภาพวีดิทัศน์ที่เป็นลักษณะให้ความรู้ บันทึกการบรรยายภายในห้องประชุมอบรมสัมมนา หรือลักษณะผสมผสานจากที่กล่าวมา เป็นต้น โดยยังสามารถจำแนกลักษณะของการถ่ายทำออกเป็น 2 ลักษณะคือ แบบในสตูดิโอ และแบบนอกสถานที่ ซึ่งอาจมีรายละเอียดขั้นตอนของการดำเนินการถ่ายทำที่แตกต่างกัน

งานเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ ได้มีการให้บริการในการผลิตสื่อการสอนรูปแบบต่างๆรวมถึงรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา โดยเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ทั่วไปและรูปแบบรายการโทรทัศน์ออกอากาศผ่านทางสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม) ช่อง DLTV13 ซึ่งในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ผลิตสื่อวีดิทัศน์รายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกลที่ผ่านมานั้นมีรายละเอียดที่ผ่านการปฏิบัติงานจริง ซึ่งทำให้ทราบถึงปัญหาอุปสรรค สืบเนื่องไปจนถึงวิธีการกระบวนการขั้นตอนแก้ไขที่สามารถสรุปเป็นความรู้ในการผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล

### 3. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้บุคลากรในหน่วยงานได้มีโอกาสได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำแนวความรู้ที่ได้ไปใช้ในการปฏิบัติงานในหน่วยงานได้จริง

2. เพื่อให้บุคลากรในหน่วยงานได้พัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองในการจัดหารูปแบบวิธีการใหม่ๆเพื่อการบริการให้ทันต่อยุคสมัย

3. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จัดทำเป็นคู่มือ พร้อมถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ

### 4. ความสอดคล้องประเด็นยุทธศาสตร์และการประกันคุณภาพ

#### 4.1 สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์

4.1.1 การพัฒนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

4.1.2 ส่งเสริมและผลักดันการสร้างบัณฑิตนักปฏิบัติ

4.1.3 สนับสนุนด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสร้างงานวิจัยที่มีคุณภาพมาตรฐานในระดับสากล

4.1.4 ส่งเสริมและสนับสนุนการให้บริการวิชาการ เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับ ชุมชน สังคม รวมทั้งหารายได้ให้กับมหาวิทยาลัย

4.1.5 ส่งเสริมการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่น

4.2 สอดคล้องกับการประเมินคุณภาพและเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบที่ 3 การบริหารและการจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันเรียนรู้

## 5. กลุ่มเป้าหมาย

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

## 6. แผนกิจกรรม/ระยะเวลา

ลำดับ	ประเด็น/หัวข้อ	วันดำเนินการ	ผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ผู้นำเสวนา	ตัวชี้วัดความสำเร็จ		
					กำหนดการ	เชิงปริมาณ	เชิงคุณภาพ
ประเด็นที่ 1	ลักษณะของโปรแกรมตัดต่อวิดีโอ	28 มี.ค.62 ณ ศูนย์พันธุฯ	บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา	ทรงวุฒิ	✓	✓	✓
ประเด็นที่ 2	การสร้างชิ้นงานและการตั้งค่าชิ้นงาน	28 มี.ค.62 ณ ศูนย์พันธุฯ	บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา	ทรงวุฒิ	✓	✓	✓
ประเด็นที่ 3	การนำเข้าคลิปวิดีโอ	28 มี.ค.62 ณ ศูนย์พันธุฯ	บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา	ทรงวุฒิ	✓	✓	✓
ประเด็นที่ 4	การตัดต่อคลิปวิดีโอและเสียง	28 มี.ค.62 ณ ศูนย์พันธุฯ	บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา	ทรงวุฒิ	✓	✓	✓
ประเด็นที่ 5	การนำออกไฟล์วิดีโอ	28 มี.ค.62 ณ ศูนย์พันธุฯ	บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา	ทรงวุฒิ	✓	✓	✓

## 7. รูปแบบการดำเนินการ

แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันโดยการอบรมถ่ายทอดความรู้

## 8. ตัวชี้วัดความสำเร็จของกิจกรรม

เชิงคุณภาพ : หน่วยงานได้องค์ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่ในปีการศึกษา 2561

เชิงปริมาณ : บุคลากรเข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ 75

## 9. วิธีการประเมินผล

โดยวิธีการประเมินผลตามแผนที่กำหนดไว้

## 10. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

## 11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. บุคลากรได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน

2. เผยแพร่ องค์ความรู้ที่ได้

แผนการจัดการความรู้ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

## ปีการศึกษา 2561

---

แผนการจัดการความรู้ที่กำหนดขึ้นมาเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนานโยบายและแผนการปฏิบัติในระบบการจัดการความรู้สำหรับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ระบบการจัดการความรู้พัฒนาตามแนวคิดของการจัดการความรู้ที่ต้องการเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากรและกิจกรรมต่างๆ ขององค์กรโดยเน้นที่การให้ความสำคัญกับการใช้ประโยชน์จากความรู้และการบริหารความรู้ อีกทั้งการดำเนินการในส่วนของการจัดการความรู้ไม่เป็นภาระที่เพิ่มมากขึ้นกับบุคลากรและองค์กรด้วย

### วิสัยทัศน์

“แหล่งสนับสนุนทรัพยากรการเรียนรู้ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการบริการ ภายใต้โครงสร้างพื้นฐานที่มีความมั่นคง ปลอดภัย และทั่วถึง”

### พันธกิจ

1. การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
2. การบริการทรัพยากรการเรียนรู้ ตอบสนองการเรียนรู้ตลอดชีวิต
3. การบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพตามหลักธรรมาภิบาลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ประเด็นยุทธศาสตร์

1. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน ความมั่นคง และปลอดภัย ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล
2. บริการทรัพยากรการเรียนรู้ เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการเรียนการสอน และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต
3. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการและการแข่งขัน

### เป้าประสงค์

1. มีโครงสร้างพื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่มีความมั่นคง ปลอดภัย ทั่วถึง รองรับการเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล
2. เป็นแหล่งสนับสนุนทรัพยากรการเรียนรู้ ตอบสนองการเข้าถึงบริการแบบทุกที่ทุกเวลา และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต
3. มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการและการตัดสินใจ เพิ่มโอกาสการแข่งขัน

### กลยุทธ์

1. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารให้มั่นคง ปลอดภัย และทั่วถึง
2. สนับสนุนการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ
3. ส่งเสริมและสนับสนุนแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา บุคลากรให้มีสมรรถนะด้าน IT
5. พัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการที่ทันสมัย ภายใต้หลักธรรมาภิบาล
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์
7. ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพในการปฏิบัติงาน
8. ส่งเสริมและพัฒนาหน่วยงานให้ใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ

### วิสัยทัศน์การจัดการความรู้ (KM Vision)

การนำระบบการจัดการความรู้มาเป็นเครื่องมือเสริมในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ทั้งการบริหารจัดการ การเรียนการสอน การวิจัยพัฒนา การบริการสังคมและการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นให้ความสำคัญกับการใช้ประโยชน์จากความรู้ที่มีให้เกิดประโยชน์สูงสุดและบรรลุเป้าหมายตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ มุ่งสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน

### เป้าหมายของการจัดการความรู้

กำหนดเป้าหมายของการจัดการความรู้ เป็นการใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้มาเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงานของหน่วยงาน ดังนี้ เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพคน และเพื่อพัฒนาฐานความรู้ของหน่วยงานสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้

1. เพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติงานในหน้าที่รับผิดชอบของบุคลากรสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
2. เพื่อบูรณาการการจัดการความรู้สู่การพัฒนางานที่ปฏิบัติจริง

การจำแนกองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ

ชื่อส่วนราชการ : สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

แผนการจัดการความรู้	สอดคล้องกับยุทธศาสตร์/พันธกิจ	เป้าประสงค์ (Objective)	องค์ความรู้ที่จำเป็น ต่อการปฏิบัติราชการ ตามประเด็นยุทธศาสตร์/พันธกิจ	ตัวชี้วัด (KPI)	เป้าหมาย ของตัวชี้วัด	เหตุผลที่เลือก องค์ความรู้
แผนที่ 5 ด้านบริหารจัดการ	ระดับมหาวิทยาลัย <u>พันธกิจที่ 5</u> เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการที่ดีของมหาวิทยาลัย <u>ยุทธศาสตร์ที่ 5</u> บริหารจัดการมีประสิทธิภาพเพื่อความมั่นคงและบริหารจัดการตนเองได้	มีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพมีความมั่นคงและบริหารจัดการตนเองได้	1. การเชื่อมต่ออุปกรณ์ไอทีและเครือข่ายคอมพิวเตอร์ของหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัยฯ	จำนวนคู่มือ/เอกสาร	1 ฉบับ	1. สภาพปัญหาที่พบ 2. แลกเปลี่ยนประสบการณ์
			2. เทคนิคการติดตั้งระบบเครื่องเสียง	จำนวนคู่มือ	1 ฉบับ	แลกเปลี่ยนประสบการณ์
			3. การจัดทำข้อมูลแนะนำการใช้บริการของห้องสมุด	จำนวนแผ่นพับที่เผยแพร่	1 เรื่อง	สภาพปัญหาที่พบ
			4. เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล	จำนวนคู่มือ	1 ฉบับ	แลกเปลี่ยนประสบการณ์
			5. กระบวนการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง	จำนวนคู่มือ	1 ฉบับ	1. สภาพปัญหาที่พบ 2. แลกเปลี่ยนประสบการณ์



การจำแนกองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ

ชื่อส่วนราชการ : สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

แผนการจัดการความรู้	สอดคล้องกับยุทธศาสตร์/พันธกิจ	เป้าประสงค์ (Objective)	องค์ความรู้ที่จำเป็น ต่อการปฏิบัติราชการ ตามประเด็นยุทธศาสตร์/พันธกิจ	ตัวชี้วัด (KPI)	เป้าหมาย ของตัวชี้วัด	เหตุผลที่เลือก องค์ความรู้
			6. เทคนิคการเขียนรายงาน ประเมินตนเอง SAR	จำนวนเอกสาร ที่เผยแพร่	1 ฉบับ	1. สภาพปัญหาที่พบ 2. แลกเปลี่ยน ประสบการณ์
ผู้ทบทวน : ..... (ผศ. วารุณี กรุดพันธ์) ผู้บริหารสูงสุดด้านการจัดการความรู้ (CKO)			ผู้อนุมัติ : ..... (ดร.เอกชัย เนาวนิช) ผู้บริหารสูงสุดของส่วนราชการ (CEO)			

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : แผนที่ 5 ด้านบริหารจัดการ							
ชื่อส่วนราชการ		: สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ					
ประเด็นยุทธศาสตร์/พันธกิจ		: พันธกิจที่ 5 เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการที่ดีของมหาวิทยาลัย ยุทธศาสตร์ที่ 5 บริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อความมั่นคงและบริหารจัดการตนเองได้					
องค์ความรู้ที่จำเป็น		: เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล					
ตัวชี้วัด (KPI)		: คู่มือ					
เป้าหมายของตัวชี้วัด		: 1 ฉบับ					
ลำดับ	กิจกรรมการจัดการความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
1	การบ่งชี้ความรู้ แต่งตั้งคณะกรรมการ KM	กุมภาพันธ์ – มีนาคม 2562	หนังสือคำสั่ง	กำหนดแผนการจัดการความรู้	บุคลากรงาน เทคโนโลยี การศึกษา	นายทรงวุฒิ โยกะมุข	หนังสือคำสั่งแต่งตั้งฯ
2	การสร้างและแสวงหาความรู้ ค้นหาบุคลากรที่มีความสามารถ และประสบการณ์ในการใช้งาน ระบบเครื่องเส	มีนาคม 2562	บุคลากรที่มี ความสามารถและ ประสบการณ์ใน การผลิตรายการ โทรทัศน์เพื่อ การศึกษาทางไกล	บุคลากรที่มี ความสามารถและ ประสบการณ์ใน การผลิตรายการ โทรทัศน์เพื่อ การศึกษาทางไกล จำนวน 1 ท่าน	บุคลากรงาน เทคโนโลยี การศึกษา	นายทรงวุฒิ โยกะมุข	

ลำดับ	กิจกรรมการจัดการความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
3	การจัดความรู้ให้เป็นระบบ เชิญบุคลากรที่มีประสบการณ์ใน การผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อ การศึกษาทางไกล มาให้ความรู้ และรวบรวมสรุปหัวข้อประเด็น ความรู้ที่ได้ต่างๆลงในแบบบันทึก กิจกรรม	มีนาคม 62	จำนวนหัวข้อ ประเด็นความรู้ เรื่องการผลิต รายการโทรทัศน์ เพื่อการศึกษา ทางไกล	อย่างน้อย 3 ประเด็น	บุคลากรงาน เทคโนโลยี การศึกษา	นายทรงวุฒิ ไยกะมุข	
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้ รวบรวมประเด็นความรู้เรื่อง การผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อ การศึกษาทางไกลมาจัดทำคู่มือ	มีนาคม 62	คู่มือ เรื่อง เทคนิค การผลิตรายการ โทรทัศน์เพื่อ การศึกษาทางไกล	1 เล่ม	บุคลากรงาน เทคโนโลยี การศึกษา	นายทรงวุฒิ ไยกะมุข	คู่มือ
5	การเข้าถึงความรู้ เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์สำนักวิทย บริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สุวรรณภูมิ	มีนาคม- เมษายน 62	เผยแพร่ไฟล์ เอกสารคู่มือ เรื่อง เทคนิคการผลิต รายการโทรทัศน์ เพื่อการศึกษา ทางไกล	อย่างน้อย 1 ช่องทาง	บุคลากรงาน เทคโนโลยี การศึกษา	น.ส.จุรีพร อ่อนจันทร์	หลักฐานการเผยแพร่ ความรู้

กลไกการแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อสกัด  
ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่มีอยู่ในตัวบุคคล  
ประจำปีการศึกษา 2561

โดย  
งานเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

**กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้**  
**เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล**  
**ประเด็นที่ 1 ลักษณะของโปรแกรมตัดต่อวิดีโอ**

**วันดำเนินการ**

วันที่ 28 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 – 16.30 น.

**กลุ่มเป้าหมาย**

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

**รูปแบบการดำเนินงาน**

อบรมถ่ายทอดความรู้

**ผู้ร่วมเสวนา**

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. นางสาวจุรีพร อ่อนจันทร์     | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 2. นายอภิสิทธิ์ ต้นพงษ์        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 3. นายรัฐพล พรหมมี             | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 4. นายชรัช แสนวงเจริญ          | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 5. นายสมัย ดวงทิพย์จันทร์      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 6. นางสาวผกาแก้ว บุญवास        | นักวิชาการศึกษา        |
| 7. นางสาวมุกิตา มาทมูล         | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 8. นายรัชตะ จูจอมพล            | นักวิชาการศึกษา        |
| 9. นายพงษ์พันธ์ เฟื่องฟูง      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ วรรณนะบุรณ์ | นักวิชาการศึกษา        |
| 11. นายกรันต์ สรหงษ์           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 12. นายพรชัย จันทร์น้อย        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |

**ผู้ดำเนินการรายการ**

นายทรงวุฒิ ไยกะมุข

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

**สรุปความรู้ที่ได้จากการ แบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้**

ลักษณะของโปรแกรม Adobe Premiere เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อภาพและเสียง ซึ่งตัวโปรแกรมเองมีความสามารถในการตกแต่งและตัดต่อภาพ-เสียง และ ใส่ Effect และ Transition ให้กับภาพและเสียง โปรแกรม Premiere เป็นโปรแกรมที่ถูกพัฒนาขึ้นโดยบริษัท Adobe เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมที่ใช้ในงานตัดต่อวิดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System ) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพและเสียงมาวาง (Drag & Drop) ลงบนไทม์ไลน์ (Time line) เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีเสียงสูญเสียบของสัญญาณภาพและเสียง เพียงผู้ผลิตรายการ ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น

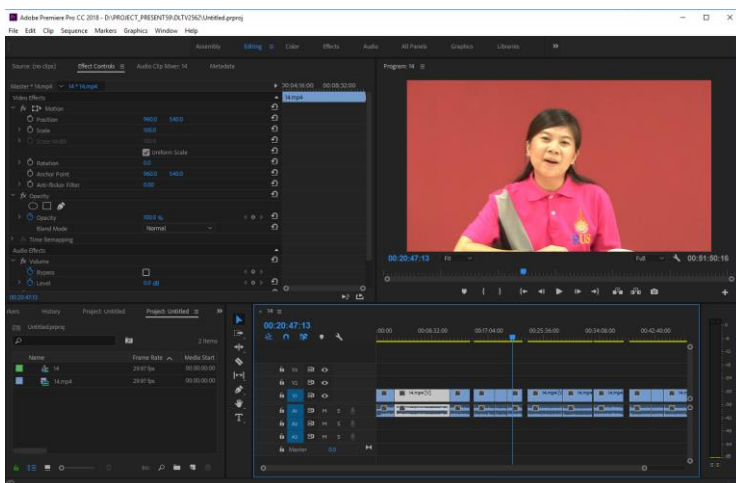
Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรม ที่ใช้ตัดต่อภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็น รวมไปถึงวิดีโอ แม้กระทั่งการทำงาน เกี่ยวกับเสียง ข้อความ หรือหากมีข้อมูลรูปภาพจากกล้อง ดิจิตอลอยู่แล้วก็สามารถนำภาพที่ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็นภาพยนตร์สำหรับส่วนตัวได้

ความสามารถในการปรับและตรวจสอบค่าสี โทนสี ความสว่างและแสงเงา ของไฟล์วิดีโอได้มากขึ้น โดยสามารถแทนที่ค่าสีแล้วเปรียบเทียบกับไฟล์เดิมได้ในหน้าต่างเดียวกัน และยังสามารถตัดต่อเกี่ยวกับระบบเสียงได้มากขึ้น Adobe Premiere Pro เพิ่มขีดความสามารถในการสร้างเอฟเฟกต์รูปแบบต่าง ๆ ให้กับเสียง อีกทั้งยังเพิ่มการปรับแต่งเสียง ในระบบ 5.1 Channel นอกจากนี้ยังสามารถสร้างเสียงคุณภาพสูงได้ด้วย Audio Mixer

สนับสนุนการทำงานบนมาตรฐานอุตสาหกรรมอื่น ๆ Adobe Premiere Pro สามารถผลิตงานคุณภาพสูงได้ดี ไม่ว่าจะเป็นการสร้างไฟล์คุณภาพ เช่น MPEG2 หรือแปลงไฟล์ให้ได้รูปแบบสื่อวิดีโอที่หลากหลาย

### คุณสมบัติต่างๆ

การทำงานแบบ Real-Time Adobe Premiere Pro ได้เพิ่มความสามารถในการตัดต่อแบบ Real-Time กล่าวคือ สามารถตัดต่อ ตกแต่งและดูผลงานที่สร้าง ได้ทันทีโดยไม่ต้องทำการ Render ก่อน ไม่ว่าจะเป็นใส่ Transition การทำ Motion Path หรือการทำเอฟเฟกต์ต่างๆ ก็ตามเราสามารถดูผลการปรับแต่งได้ที่หน้าจอแสดงผลควบคู่กับการตัดต่อพร้อมกันได้ และสามารถทำงานได้หลายซีเควנסบนหน้าต่าง Timeline เดียว Adobe Premiere Pro เปิดโอกาสให้เราตัดต่องานที่ซับซ้อนได้มากขึ้น โดยสามารถเพิ่มซีเควנס และยังทำงานได้อย่างไม่จำกัดบนหน้าต่าง Timeline เพื่อให้สามารถเปรียบเทียบรูปแบบของงานตัดต่อแต่ละชิ้นงานได้ทันที โดยไม่ต้องสร้างโปรเจกต์ใหม่หรือเปิดโปรเจกต์อื่น ๆ ขึ้นมาให้อย่างยาก มีระบบปรับแต่งสีสีนของไฟล์วิดีโออย่างมืออาชีพ Adobe Premiere Pro ขยายเช่น การแปลงไฟล์ ให้ได้รูปแบบสื่อวิดีโอที่หลากหลาย เช่น การแปลงไฟล์เป็น DV,DVD,CD,VCD,SVCD เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถทำงานกับไฟล์ภาพนิ่งและภาพต่อเนื่อง ได้ เช่น TIFF , TIFF Sequence, PCX, AI Sequence เป็นต้น



**กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้**  
**เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล**  
**ประเด็นที่ 2 การสร้างชิ้นงานและการตั้งค่าชิ้นงาน**

---

**วันดำเนินการ**

วันที่ 28 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 – 16.30 น.

**กลุ่มเป้าหมาย**

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

**รูปแบบการดำเนินงาน**

อบรมถ่ายทอดความรู้

**ผู้ร่วมเสวนา**

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. นางสาวจุรีพร อ่อนจันทร์     | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 2. นายอภิสิทธิ์ ต้นพงษ์        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 3. นายรัฐพล พรหมมี             | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 4. นายชรัช แสนงเจริญ           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 5. นายสมัย ดวงทิพย์จันทร์      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 6. นางสาวผกาแก้ว บุญवास        | นักวิชาการศึกษา        |
| 7. นางสาวมูทิตา มาทมูล         | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 8. นายรัชตะ จูจอมพล            | นักวิชาการศึกษา        |
| 9. นายพงษ์พันธ์ เฟื่องฟูง      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ วรรณนะบุรณ์ | นักวิชาการศึกษา        |
| 11. นายกรันต์ สรหงษ์           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 12. นายพรชัย จันทร์น้อย        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |

**ผู้ดำเนินการรายการ**

นายทรงวุฒิ ไยกะมุข

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

**สรุปความรู้ที่ได้จากการ แบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้**

**การสร้างชิ้นงานและการตั้งค่าชิ้นงานโปรแกรม Premiere Pro**

คลิกที่ Start Program เลือกที่ All Program Adobe Premiere Pro  
New Project เป็นการเริ่มสร้างชิ้นงานใหม่ โดยเมื่อเราเริ่มทำงานเริ่มแรก เรายังไม่มีชิ้นงานที่เคยทำให้  
เราเลือกข้อนี้

Open Project คือการเปิดชิ้นงานที่เราเคยเซฟไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เราสามารถเลือกข้อนี้ได้  
Recent Project คือ ชิ้นงานที่เราเคยเปิดมาแล้ว เคยทำผ่านมาแล้ว รายชื่อชิ้นงานเราจะปรากฏที่นี่ เรา  
สามารถคลิกเพื่อเข้าอย่างรวดเร็วได้

กรณีนี้ยังไม่มีชิ้นงานให้เราเลือกที่ New Project เพื่อทำการสร้างโปรเจ็คใหม่แล้วจะเข้ามาสู่หน้าจอถัดไป  
คลิกที่ Browse เพื่อทำการเลือกไฟล์เตอร์ที่ต้องการสร้างชิ้นงาน  
เมื่อสร้างไฟล์เตอร์ที่ต้องการแล้ว ให้เราตั้งชื่อชิ้นงานที่เราต้องการสร้าง

เมื่อเราสร้างชื่อเราเสร็จแล้วให้เราตั้งค่าความชัดของวิดีโอ หลังจากที่ได้ทำการตั้งชื่อไฟล์เรียบร้อยแล้วก็จะเข้าสู่หน้าจอการทำงานของเราต่อไป โดยที่หน้าจอของเราจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ คือ ส่วนที่ใช้ในการแสดงไฟล์วิดีโอต่างๆ ที่เราทำการ Import เข้ามา เพื่อใช้ในการตัดต่อ หน้าจอ Monitor หน้าจอแสดงสถานะของคลิปวิดีโอ Time Line ใช้สำหรับการตัดต่อ แก้ไข ดัดแปลงวิดีโอของเรา โดยเราต้องนำคลิปลงไปใส่ใน Time Line เพื่อทำการแก้ไข หน้าจอแสดงระดับเสียงและเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ

### เครื่องมือการใช้งานของโปรแกรม Premiere Pro

ชื่อเครื่องมือ	การทำงาน
Selection tool	ใช้ในการเลือกคลิป และการย้ายคลิปต่างๆ ที่วางอยู่ในพาด Time Line
Track Select Tool	ใช้ในการเลือกคลิปในลักษณะเดียวกับ Selection Tool แต่จะต่างกันตรงที่ Track Selection Tool จะใช้เลือกทุกคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กเดียวกับรูปก่อนการเลือก ให้เราเลือกคลิปที่ต้องการ
Ripple Edit Tool	ใช้ในการปรับความยาวในการแสดงคลิป โดยการลดหรือเพิ่มเฟรม เหมือนกับ Ripple Edit Tool แต่จะไม่มีผลกับเวลารวมในการแสดงคลิป เนื่องจากเราเพิ่มหรือลดความยาวเฟรมของคลิปหนึ่ง อีกคลิปหนึ่งที่อยู่ติดกันก็จะมีผลต่อการเพิ่มหรือลดเฟรมของคลิปที่อยู่ติดกันนั้นด้วย
Rate Stretch Tool	เป็นเครื่องมือที่ใช้ปรับความเร็วในการแสดงคลิป โดยสามารถเพิ่มหรือลดความเร็วให้แก่คลิปนั้นๆ โดยไม่มีการตัดช่วงเวลาของเฟรมออกไป เพียงแต่เพิ่มหรือลดความเร็วให้คลิปนั้นๆ
Razor Tool	เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการในการตัดต่อวิดีโอ เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการตัดและต่อวิดีโอและออดิโอออกเป็นส่วนๆ แต่ถ้าคลิปวิดีโอของเรามีภาพและเสียงประกอบตั้งแต่แรก Razor Tool ก็จะทำให้การตัดทั้งภาพและเสียงออกไปพร้อมกัน
Slip Tool	เป็นเครื่องมือที่ใช้เลื่อนฉากในคลิป โดยจะเป็นการขยับเฟรมที่ซ่อนไว้ให้แสดงออกมา โดยการใช้ Slip Tool นั้น จะไม่มีผลต่อความเร็ว และคลิปข้างเคียง
Slide Tool	ใช้ในการปรับความยาวของคลิปรอบข้าง โดยจะมีผลกับคลิปที่อยู่ด้านข้างทั้งซ้ายและขวา แต่จะไม่มีผลกับคลิปของตัวเอง



กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้  
เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล  
ประเด็นที่ 3 การนำเข้าคลิปวิดีโอ

---

**วันดำเนินการ**

วันที่ 28 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 – 16.30 น.

**กลุ่มเป้าหมาย**

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

**รูปแบบการดำเนินงาน**

อบรมถ่ายทอดความรู้

**ผู้ร่วมเสวนา**

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. นางสาวจุรีพร อ่อนจันทร์     | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 2. นายอภิสิทธิ์ ต้นพงษ์        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 3. นายรัฐพล พรหมมี             | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 4. นายชรัช แสนเจริญ            | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 5. นายสมัย ดวงทิพย์จันทร์      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 6. นางสาวผกาแก้ว บุญवास        | นักวิชาการศึกษา        |
| 7. นางสาวมูทิตา มาทมูล         | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 8. นายรัชตะ จุจอมพล            | นักวิชาการศึกษา        |
| 9. นายพงษ์พันธ์ เฟื่องฟู       | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ วรรณนะบุรณ์ | นักวิชาการศึกษา        |
| 11. นายกรันต์ สรหงษ์           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 12. นายพรชัย จันทร์น้อย        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |

**ผู้ดำเนินการรายการ**

นายทรงวุฒิ ไยกะमुख

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

**สรุปความรู้ที่ได้จากการ แบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้**

**การนำเข้าคลิปวิดีโอเข้ามาเพื่อการใช้งาน**

โปรแกรม Adobe Premiere cs6 สามารถรองรับการใช้งานของฟอร์แมตวิดีโอได้หลากหลายประเภท ประเภทของคลิป ประกอบไปด้วย

1. คลิปวิดีโอ เป็นคลิปที่มีการเคลื่อนไหวและเสียงรวมกัน
2. คลิปเสียง เป็นคลิปที่มีแต่เสียงอย่างเดียว
3. คลิปภาพ หรือเป็นรูปภาพนิ่งที่เราต้องการนำมาใช้ในการตัดต่อเพื่อเพิ่มสีสันให้ชิ้นงานของเรา

การนำเข้าคลิปวิดีโอเข้ามาใช้ในโปรแกรม Adobe Premiere cs6 สามารถทำได้โดยการ Import File เข้ามา โดยที่เราสามารถนำคลิปวิดีโอ , คลิปเสียง , คลิปรูปภาพก็ได้

**กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้**  
**เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล**  
**ประเด็นที่ 4 การตัดต่อคลิปวิดีโอและเสียง**

---

**วันดำเนินการ**

วันที่ 28 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 – 16.30 น.

**กลุ่มเป้าหมาย**

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

**รูปแบบการดำเนินงาน**

อบรมถ่ายทอดความรู้

**ผู้ร่วมเสวนา**

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. นางสาวจุรีพร อ่อนจันทร์     | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 2. นายอภิสิทธิ์ ต้นพงษ์        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 3. นายรัฐพล พรหมมี             | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 4. นายชรัช แสนงเจริญ           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 5. นายสมัย ดวงทิพย์จันทร์      | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 6. นางสาวผกาแก้ว บุญवास        | นักวิชาการศึกษา        |
| 7. นางสาวมูทิตา มาทมูล         | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 8. นายรัชตะ จูจอมพล            | นักวิชาการศึกษา        |
| 9. นายพงษ์พันธ์ เฟื่องฟู       | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ วรรณนะบุรณ์ | นักวิชาการศึกษา        |
| 11. นายกรันต์ สรหงษ์           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 12. นายพรชัย จันทร์น้อย        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |

**ผู้ดำเนินการรายการ**

นายทรงวุฒิ ไยกะมุข

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

**ความรู้ที่ได้จากการแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้**

**การแทรกคลิปต่างๆ ลงบน Time line**

เมื่อเราได้ทำการ Capture VDO เสร็จเรียบร้อยแล้ว หรือว่า เราได้เตรียมคลิปวิดีโอไว้เรียบร้อยแล้ว จึงจำเป็นต้องมีการนำคลิปเหล่านั้นมาทำการตัดต่อเรียงเรียงให้ได้ผลลัพธ์ที่เราต้องการ การนำคลิปมาใช้ตัดต่อนั้นเราจำเป็นต้องทำการตัดต่อบน Time Line การนำคลิปวิดีโอเข้ามาใช้งานเราสามารถทำได้โดย ไปที่ พาเนล Project ให้คลิกเมาส์ที่คลิปค้างไว้ แล้วลากคลิปไปปล่อยยังพาเนล Time Line ดังรูป

**การสร้างไตเติ้ล (Title)**

ไตเติ้ล (Title) เป็นตัวอักษรที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ เพื่อสื่อถึงรายละเอียดของภาพยนตร์นั้นๆ เช่น ชื่อเรื่องผู้สร้าง นักแสดง เป็นต้น ไตเติ้ลเป็นเหมือนคลิปวิดีโอคลิปหนึ่ง ซึ่งเมื่อการสร้างไตเติ้ลขึ้นมาแล้ว การใช้งานคล้ายกันกับการใช้งานคลิปวิดีโอ

## สร้างไตเติ้ลตัวอักษรและภาพกราฟิก

เราสามารถสร้างไตเติ้ลได้หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นตัวอักษร ข้อความยาว หรือแม้กระทั่งภาพกราฟิกทรงเรขาคณิตต่างๆ และภาพกราฟิกใดๆ ที่เรากำหนดเอง โดยที่เราสามารถนำรูปแบบการสร้างเหล่านี้ไปใช้ร่วมกับคลิปนั้น

## การสร้างไตเติ้ลในรูปแบบตัวอักษร

การสร้างตัวอักษรเป็นเรื่องพื้นฐานของไตเติ้ลที่เราต้องศึกษาให้เป็นก่อน โดยเราสามารถสร้างตัวอักษรในรูปแบบต่างๆ ได้ดังนี้

## เข้าสู่การสร้างไตเติ้ล

ไตเติ้ลในโปรแกรม Premiere Pro นั้นเป็นคลิปหนึ่งๆ ที่นำเข้ามาใช้งานร่วมกับการตัดต่อ สามารถทำได้ดังนี้ ในพาเนล Project ให้เราคลิกที่ปุ่มทำการตั้งชื่อ ไตเติ้ล ที่เราต้องการ

กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้  
เรื่อง เทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางไกล  
ประเด็นที่ 4 การนำออกไฟล์วิดีโอ

---

**วันดำเนินการ**

วันที่ 28 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 – 16.30 น.

**กลุ่มเป้าหมาย**

บุคลากรงานเทคโนโลยีการศึกษา

**รูปแบบการดำเนินงาน**

อบรมถ่ายทอดความรู้

**ผู้ร่วมเสวนา**

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. นางสาวจุรีพร อ่อนจันทร์    | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 2. นายอภิสิทธิ์ ต้นพงษ์       | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 3. นายรัฐพล พรหมมี            | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 4. นายชรัช แสงเจริญ           | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 5. นายสมัย ดวงทิพย์จันทร์     | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 6. นางสาวผกาแก้ว บุญवास       | นักวิชาการศึกษา        |
| 7. นางสาวมูทิตา มาทมูล        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 8. นายรัชตะ จูจอมพล           | นักวิชาการศึกษา        |
| 9. นายพงษ์พันธ์ เฟื่องฟู่ง    | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ วรรณะบุรณ์ | นักวิชาการศึกษา        |
| 11. นายกรันต์ สรหงษ์          | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |
| 12. นายพรชัย จันทรน้อย        | นักวิชาการโสตทัศนศึกษา |

**ผู้ดำเนินการรายการ**

นายทรงวุฒิ ไยกะมุข

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

**ความรู้ที่ได้จากการแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้**

**การ Export เพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอ**

เมื่อเราทำการตัดต่อทั้งหมดในโปรแกรมเรียบร้อยแล้วนั้น เรายังไม่ได้ไฟล์วิดีโอที่สมบูรณ์แบบ คือ ยังไม่สามารถนำไปเผยแพร่หรือใช้แสดงด้วยโปรแกรมเล่นภาพยนตร์ต่างๆ ได้ ดังนั้นเราจึงต้องทำการ Export งานของเราเสียก่อน เพื่อให้โปรแกรม Premiere Pro แปลงไฟล์โปรเจกต์งานเป็นไฟล์วิดีโอที่สามารถนำไปเผยแพร่ได้จริงในโปรแกรม Premiere Pro เราสามารถ Export งานได้หลายรูปแบบและหลายวิธีดังนี้- Movie Export โปรเจกต์เป็นไฟล์วิดีโอ - Audio Export โปรเจกต์เป็นไฟล์เสียง - Frame Export โปรเจกต์เป็นไฟล์ภาพ

โดยแต่ละรูปแบบนั้นจะมีลักษณะของไฟล์ที่หลากหลายแตกต่างกันออกไป สาเหตุที่ต้องมีการ Export เป็นไฟล์หลายรูปแบบวีดิโอนั้น ก็เนื่องจากจุดประสงค์ของการทำงานของแต่ละคนแตกต่างกันออกไป บางคนอาจต้องการไฟล์งานเป็นไฟล์วีดิโอ บางคนต้องการเพียงภาพบางภาพจากวีดิโอ

### **การ Export ไฟล์วีดิโอ**

โดยปกติแล้วโปรแกรม Premiere Pro จะตั้งค่าไฟล์มาตรฐานของการ Export วีดิโอไว้ให้เป็น Microsoft DV AVI ไว้เรียบร้อยแล้ว ดังนั้นเราจะสามารถทำการ Export ไฟล์วีดิโอได้เลย

ตัวอย่างการ Export ไฟล์วีดิโอ

ภาคผนวก

## ภาพกิจกรรมการแลกเปลี่ยน



ผู้จัดทำรายงาน

นายทรงวุฒิ ไยกะมุข

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา